“Puglia energie sociali”

INQUADRAMENTO		
Fondo	Fondo per il finanziamento di progetti e attività di interesse generale nel Terzo Settore, ai sensi degli artt. 72 e 73 del d.lgs. 117/2017 Codice del Terzo Settore	
Obiettivi del Fondo	Sostenere lo svolgimento di attività di interesse generale di cui all’art. 5 del Codice del Terzo Settore, oggetto di iniziative e progetti promossi da Organizzazioni di Volontariato (ODV), Associazioni di Promozione Sociale (APS) e Fondazioni di terzo settore iscritte al RUNTS.	
	Interventi innovativi per l’attuazione di attività di interesse generale, in coerenza con gli obiettivi indicati al punto 2 dell’Avviso Puglia energie sociali	
PROGETTO		
Titolo del Progetto	**MUSICA IN COMUNE**	
Soggetto Proponente	MUSICAINGIOCO APS	[ ] ODV [**X**] APS [ ] Fondazione di terzo settore iscritte al RUNTS
Eventuali Soggetti partner	Il partenariato è composto da: - MusicaInGioco APS - Comune di Grumo Appula (BA); - Istituto Comprensivo "Devitofrancesco - Giovanni XXIII -	

AREA DI INTERVENTO	"Musica in Comune" interpreta la musica come infrastruttura educativa e sociale attraverso cui contrastare le disuguaglianze, in questo caso in collaborazione con il Comune di Grumo Appula e l' Istituto Comprensivo "Devitofrancesco - Giovanni XXIII" - Binetto. Il progetto si colloca nelle aree: • A) Porre fine ad ogni forma di povertà, intervenendo sulla povertà educativa e co-costuendo opportunità culturali e formative; • D) Fornire un'educazione di qualità**,** equa ed inclusiva, attraverso un'esperienza educativa fondata sulla pratica musicale collettiva, sulla valorizzazione delle competenze e partecipazione; • G) Ridurre le disuguaglianze, promuovendo condizioni concrete di inclusione sociale, socialità e appartenenza. Questa strategia comune nasce dalla volontà di creare un sistema di monitoraggio sulle pratiche educative e politiche pubbliche che guardano con attenzione le necessità del territorio di Grumo Appula, intervenendo in questo caso sulla prevenzione socio-educativa di n.30 alunni e alunne dell'Istituto Comprensivo "Devitofrancesco - Giovanni XXIII" - Binetto. Il progetto investe quindi sulla capacità del territorio di generare presìdi educativi, alleanze istituzionali e nuove forme di partecipazione comunitaria.
Luogo di realizzazione	Il territorio di riferimento del progetto "Musica in Comune" è il Comune di Grumo Appula, in particolare fondamentali e funzionali saranno gli spazi scolastici (aule scolastiche, auditorium "Vito Errico" e palestra) dell'Istituto Comprensivo "Devitofrancesco - Giovanni XXIII - Binetto".

1. **SOGGETTI**

1a. SOGGETTO PROPONENTE

1.1 a	**Denominazione o Ragione Sociale**		MusicaInGioco APS			
ANZIANITA' OPERATIVA			Soggetto proponente operativo dal 19/07/2010			
C.F. ed eventuale P.IVA			C.F. 93387890721 e P.I. 07089510726			
Sede legale						
Indirizzo			Viale Labianca n. 31			
CAP	70100	Città	Adelfia		Provincia	BA
Tel.	+ 39 3381931953	Mail	musicaingioco@gmail.com	PEC	musicaingiocoaps@pec.it	
Rappresentante legale						

1.2b	Tipologia

[ ] ODV iscritta al RUNTS
[**X**] APS iscritta nel registro RUNTS
[ ] Fondazione del terzo settore iscritta RUNTS
[ ] Ente pubblico
[ ] Altro soggetto privato: _____ (specificare)
[ ] PARTNER DI CUI AL PUNTO 5 LETTERA E) DELL'AVVISO

1.5.b	Ruolo e ripartizione finanziaria

Descrivere, in maniera sintetica, per ciascun partner:
•suddivisione delle responsabilità e dei ruoli di progetto per l'esecuzione materiale del programma di lavoro:
MusicaInGioco APS, soggetto proponente e coordinatore assume la responsabilità complessiva dell'attuazione del progetto, garantendo il coordinamento operativo, amministrativo e organizzativo delle attività. In particolare, cura la progettazione e la realizzazione dei laboratori musicali, la costituzione e conduzione delle due Orchestre Sociali, il coinvolgimento dei docenti e degli operatori, il monitoraggio e rendicontazione delle attività, nonché l'organizzazione della restituzione pubblica finale. MusicaInGioco assicura inoltre il raccordo costante tra i partner e la gestione delle risorse finanziarie.

•suddivisione finanziaria:
MusicaInGioco APS, in qualità di soggetto proponente, assume il coordinamento generale del progetto e la responsabilità della gestione e rendicontazione delle risorse economiche. Gestisce il budget di progetto e partecipa con circa il 17% di quota di cofinanziamento.
l budget complessivo del progetto "Musica in Comune" ammonta a €22.955, di cui €18.955,00 a valere sul finanziamento regionale e €4.000,00 di cofinanziamento, secondo la ripartizione prevista dal piano finanziario.

Ruolo	Attività (aggiungere righe sotto per più attività affidate al partner)	Eventuale quota del finanziamento regionale da gestire	Eventuale quota di cofinanziamento
Breve descrizione del ruolo del soggetto partner	Gestione amministrativa, progettazione, rendicontazione, coordinamento e monitoraggio delle attività dell'intero ciclo progettuale.	€ 18.955,00	€ 4.000,00
		€ 0,00	€ 0,00
Totale Partner 1	€ 22.955,00	€ 18.955,00	€ 4.000,00

Nome e Cognome	Antonio Moretti				
Luogo e data di nascita	Adelfia		C.F.	MRTNTN60P01A662D	
Cell.	+ 39 3386701273	Mail	musicaingioco@gmail.com	PEC	musicaingiocoaps@pec.it
Referente per il progetto					
Nome e Cognome	Andrea Gargiulo				
Cell.	+ 39 3381931953	Mail	andrea.gargiulo68@gmail.com	PEC	musicaingiocoaps@pec.it

1b SOGGETTO PARTNER

1.1b	Denominazione o Ragione Sociale	Comune di Grumo Appula			
C.F. ed eventuale P.IVA		836680728			
Sede legale					
Indirizzo	Piazza Vittorio Veneto n. 8				
CAP	70025	Città	Grumo Appula	Prov.	BA
Tel.	080 3831218	Mail		PEC	protocollo@pec.comune.grumoappula.ba.it
Rappresentante legale					
Nome e Cognome		Francesco Rutigliano			
C.F.	RTGFNC74H21A662F	Luogo e data di nascita	Bari 21/06/1974		
Cell.	080 3831218	Mail	ing.rutigliano@libero.it	PEC	sindaco@pec.comune.grumoappula.ba.it
Referente del progetto					
Nome e Cognome		Francesco Rutigliano			
Cell.	3289233938	Mail	ing.rutigliano@libero.it	PEC	sindaco@pec.comune.grumoappula.ba.it
1.2b	Tipologia				

[ ] ODV iscritta al RUNTS
[ ] APS iscritta nel registro RUNTS
[ ] Fondazione del terzo settore iscritta RUNTS
[**X**] Ente pubblico
[ ] Altro soggetto privato: _____ (specificare)
[ ] PARTNER DI CUI AL PUNTO 5 LETTERA E) DELL'AVVISO

1.5.b	Ruolo e ripartizione finanziaria

	Descrivere, in maniera sintetica, per ciascun partner: **•suddivisione delle responsabilità e dei ruoli di progetto per l'esecuzione materiale del programma di lavoro** Il Comune di Grumo Appula, in qualità di partner istituzionale, svolge un ruolo di indirizzo, raccordo e facilitazione territoriale, senza assumere la gestione diretta delle attività progettuali. In particolare, favorisce il coinvolgimento della comunità mettendo a disposizione, ove necessario, il proprio supporto istituzionale e organizzativo. **•suddivisione finanziaria:** Il Comune di Grumo Appula partecipa al progetto in qualità di partner istituzionale e non prevede una quota di cofinanziamento finanziario né gestione diretta del budget di progetto.

Ruolo	Attività (aggiungere righe sotto per più attività affidate al partner)	Eventuale quota del finanziamento regionale da gestire	Eventuale quota di cofinanziamento
Breve descrizione del ruolo del soggetto partner		€ 0,00	€ 0,00
		€ 0,00	€ 0,00
Totale Partner 2		€ 0,00	€ 0,00

1c SOGGETTO PARTNER

1.1b	**Denominazione o Ragione Sociale**	Istituto Comprensivo "Devitofrancesco - Giovanni XXIII" - Binetto Grumo Appula			
C.F. ed eventuale P.IVA		93437790723			
Sede legale					
Indirizzo	Piazza Ugenti 17				
CAP	70025	Città	Grumo Appula	Prov.	BA
Tel.	080 622005	Mail	baic883004@istruzione.it	PEC	baic883004@pec.istruzione.it
Rappresentante legale					
Nome e Cognome		Amelia Capozzi			
C.F.	CPZMLA69C65A662D	Luogo e data di nascita		Bari 25/03/1969	
Cell.	080 622005	Mail	baic883004@istruzione.it	PEC	baic883004@pec.istruzione.it
Referente del progetto					
Nome e Cognome		Amelia Capozzi			
Cell.	080 622005	Mail	dirigente@icgrumo.edu.it	PEC	baic883004@pec.istruzione.it

1.2b	**Tipologia**
	[ ] ODV iscritta al RUNTS [ ] APS iscritta nel registro RUNTS [ ] Fondazione del terzo settore iscritta RUNTS [**X**] Ente pubblico [ ] Altro soggetto privato: _____ *(specificare)* [ ] PARTNER DI CUI AL PUNTO 5 LETTERA E) DELL'AVVISO

1.5.b

Ruolo e ripartizione finanziaria

Descrivere, in maniera sintetica, per ciascun partner:

- **suddivisione delle responsabilità e dei ruoli di progetto per l'esecuzione materiale del programma di lavoro:**

Istituto Comprensivo "De Vitofrancesco – Giovanni XXIII - Binetto", partner scolastico garantisce il raccordo con la comunità scolastica, facilitando l'individuazione e il coinvolgimento degli alunni destinatari, la calendarizzazione delle attività e il coordinamento con i docenti. Collabora alla lettura dei bisogni educativi e al monitoraggio della partecipazione.

- **suddivisione finanziaria:**

Istituto Comprensivo "De Vitofrancesco – Giovanni XXIII - Binetto" partecipa al progetto in qualità di partner istituzionale. Non prevede una quota di cofinanziamento finanziario né gestione di budget di progetto.

Ruolo	**Attività** *(aggiungere righe sotto per più attività affidate al partner)*	**Eventuale quota del finanziamento regionale da gestire**	**Eventuale quota di cofinanziamento**
Breve descrizione del ruolo del soggetto partner		€ 0,00	€ 0,00
		€ 0,00	€ 0,00
Totale Partner 4		€ 0,00	€ 0,00

2. SCHEDA PROGETTO

2.1 a	**Denominazione progetto**	**MUSICA IN COMUNE**

2.1 b	**Destinatari**	I *destinatari diretti* di "Musica in Comune" sono in totale **n. 40** beneficiari tra bambini e bambine dell'Istituto Comprensivo "De Vito Francesco - Giovanni XXIII – Binetto" di Grumo Appula, individuati in raccordo con la scuola e target 11-18. Sulla base degli indicatori sociali rilevati dall'Istituto, il target fa riferimento a **n.40 (6 -11 anni)**: • n.15 minori con disabilità, in particolare spettro autistico e disabilità motorie; • n. 5 minori con background migratorio; • n. 10 minori monitorati dai servizi sociali territoriali. ***Il numero dei partecipanti potrà essere incrementato fino a un massimo di n. 40 beneficiari qualora, durante le attività progettuali, la scuola segnali ulteriori situazioni di vulnerabilità.* I *destinatari indiretti* sono le famiglie dei minori coinvolti, la comunità scolastica e la comunità territoriale di Grumo Appula. Il progetto mira a produrre un concreto impatto sociale rafforzando il dialogo tra scuola, cittadini, istituzioni e associazionismo favorendo una maggiore partecipazione della comunità alla vita educativa e culturale del territorio.
2.1 c	**Durata**	12 mesi

	Aree prioritarie di intervento (max 3)	○ **X** porre fine ad ogni forma di povertà; ○ promuovere un'agricoltura sostenibile; ○ salute e benessere: assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età; ○ **X** fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento permanente per tutti; ○ raggiungere l'uguaglianza di genere e l'empowerment (maggiore forza, autostima e consapevolezza) di tutte le donne e le ragazze; ○ incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti; ○ **X** ridurre le ineguaglianze; ○ rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili; ○ garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo; ○ promuovere azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico; ○ organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, in particolar modo indirizzate a promuovere la restanza in Puglia, per recuperare e rafforzare il desiderio di vivere la terra natia (soprattutto nei piccoli centri urbani), valorizzando il territorio attraverso la promozione e recupero di usi, costumi, manifestazioni, in linea con le finalità di cui al D.lgs. 117/2017". ○ promozione dello sport sociale e inclusivo, quale strumento di benessere psicofisico, coesione sociale e partecipazione attiva, attraverso iniziative rivolte in particolare a minori, giovani, persone con disabilità, soggetti fragili e a rischio di esclusione sociale, mediante la realizzazione di attività sportive dilettantistiche, percorsi educativi e progetti di integrazione interculturale, in linea con le finalità di cui al D.lgs. 117/2017".	
2.1d	**Costo**	Totale costo progetto	**€22.955,00**
	Finanziamento	Contributo regionale richiesto	**€ 18.955,00** *(max. € 30.000,00)*
	Cofinanziamento	Cofinanziamento MONETARIO apportato dal soggetto proponente e dai partner DIMOSTRABILE CON BONIFICI ed estratti conto.	**€ 4.000,00** *(min. 10% del costo totale del progetto)*
	Cofinanziamento	Cofinanziamento aggiuntivo (oltre l'importo monetario) Esclusivamente con costo figurativo attribuibile al valore del lavoro dei volontari	**€ 0,00**
3. DESCRIZIONE DEL PROGETTO			

Il progetto attiverà due percorsi musicali distinti, attraverso la costituzione e l'accompagnamento di due orchestre sociali, una destinata ai bambini della scuola primaria e una per i preadolescenti della secondaria di I grado, curate e guidate da musicisti e formatori professionisti di MusicaInGioco APS. La musica viene qui intesa non come semplice attività laboratoriale, ma come strumento di coesione sociale: un dispositivo capace di offrire ai ragazzi/e uno spazio stabile di espressione e relazione e rafforzando il rapporto tra scuola, comunità e territorio. Il valore aggiunto del progetto risiede nella costruzione di una équipe multidisciplinare e interistituzionale. I musicisti di MusicaInGioco metteranno a disposizione competenze artistiche, musicali ed educative; i docenti dell'Istituto contribuiranno a condividere con i formatori esterni la conoscenza quotidiana degli alunni, il loro background culturale e sociale, fino a co-condurre le dinamiche dei gruppi e dei bisogni educativi individuali; il Comune di Grumo Appula, infine, assumerà una funzione di raccordo istituzionale e di lettura delle condizioni socio-economiche e culturali della città in ottica strategica per rafforzare le politiche territoriali educative. L'Istituto scolastico dispone già di strumenti e pratiche orientate all'inclusione: protocolli di osservazione e monitoraggio, referenti dedicati, docenti di sostegno, collaborazione con le famiglie e con i servizi sociali territoriali; dunque il progetto intende inserirsi in questa infrastruttura educativa senza sostituirla, ma ampliandone le possibilità attraverso una professionalità esterna attraverso linguaggi differenti, in questo caso quello musicale.

1) L'orchestra sociale infantile MusicaInGioco-Grumo (6-11 anni)

I laboratori orchestrali hanno una particolare efficacia nella fascia di età dove le problematiche prevalenti sono in ordine alla dispersione scolastica e all'inclusione di bambini con fragilità sociali e/o disabilità.

Nell'orchestra formata da un massimo di **40 minori**, anche segnalati dai servizi sociali e/o da dirigenti scolastici per fragilità sociali e/o disabilità, si effettuerà un incontro settimanale della durata complessiva di 3 ore settimanali con 5 operatori professionali (1 coordinatore-direttore didattico/artistico, 3 insegnati strumento e 1 educatore) più eventuali tutor-Studenti di liceo musicale in alternanza scuola lavoro, ragazzi dei nuclei più longevi, musicisti anziani volontari, ecc. Gli operatori utilizzeranno un'aula attrezzata con LIM o pc e proiettore, strumenti percussione (kit off e/o percussioni didattiche), tastiera e piccolo impianto. Il format lezione, secondo le linee della didattica reticolare, potrà essere una sintesi di questo descritto:

- body percussion (bp) call&response di un operatore (mentre l'altro accorda i violini e celli per gli archi o monta gli strumenti a fiato), creazioni di cellule ritmiche in bp divise tra gruppi di minori (es. un gruppo solo battito mani, un gruppo percussione petto, un gruppo schiocco dita, ecc.), improvvisazioni non idiomatiche in bp, ecc.;
- breve lettura intonati (esercizi che si allegano "coro&body percussion facile 0-1-2" o simili), Lettura intonata di esercizi corali con note e gesto direttivo, possibilmente proiettata o con spartiti sui leggii (es. Esercizi "coro&body percussionfacile" o altri simili), differenze dinamiche e agogiche, call&response vocale con notazione Kodaly, improvvisazione vocale idiomatica (jazz, rap e altri su base e non), improvvisazione non idiomatica e/o con partiture analogiche, altri giochi vocali;
- tecniche specifiche per gli strumenti (per gli archi "ciao, ciao amico" e/o giochi Rolland e Suzuki, ecc. per i fiati, note lunghe e alternanza legato staccato, ecc.), giochi di improvvisazione idiomatica e non;
- lettura dei brani da eseguire (brani tratti da fiabe musicali e/o altri brani di repertorio a scelta del docente) esecuzione dei brani anche sulle basi mp3;
- visione video didattici, motivazionale e/o a tema sociale-educativo.

Ogni orchestra/band prevederà almeno un concerto finale.

4. FATTORI DI QUALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

1. ***Coerenza della proposta progettuale alle finalità dell'avviso:***

Musica in Comune interpreta la pratica musicale come strumento di contrasto alla povertà educativa, alle disuguaglianze e ai rischi legati all'esclusione e isolamento sociali. La proposta progettuale risponde alle finalità dell'Avviso con l'attivazione di due percorsi di orchestra sociale rivolti rispettivamente alla scuola primaria e secondaria di I grado, garantendo accesso gratuito alla formazione musicale. L'intervento amplia le opportunità educative del territorio; rafforza la capacità della comunità grumese di rispondere a una responsabilità condivisa integrando competenze educative, musicali e istituzionali.

2. ***Innovazione sociale del progetto:***

La dimensione orchestrale di *Musica in Comune* rende la cooperazione una pratica concreta e l'orchestra sociale non è qui intesa come semplice attività culturale, ma come infrastruttura educativa e comunitaria. L'impatto sociale sta nella capacità di generare nuove connessioni tra scuola, famiglie, associazionismo e istituzioni, rafforzando un modello comunitario capace di produrre opportunità oltre il perimetro delle attività ordinarie.

3. ***Correlazione tra attività di progetto e bisogni sociali espressi dalla comunità locale:***

"Musica in Comune" si inserisce nella programmazione sociale dell'Ambito di Grumo Appula, che individua tra le priorità la tutela dei minori, l'integrazione delle persone con disabilità, l'inclusione sociale e il contrasto alle povertà. In un territorio già dotato di servizi educativi e di integrazione scolastica, il progetto risponde alla necessità di ampliare e diversificare le opportunità educative, culturali e relazionali.

4. ***Aggiuntività rispetto alle attività ordinariamente svolte dall'associazione ed eventualmente rispetto alle attività finanziate da Puglia Capitale sociale 3.0:***

L'intervento presenta un'evidente aggiuntività territoriale e progettuale rispetto alle attività ordinarie di MusicaInGioco APS, poiché porta per la prima volta nel contesto di Grumo Appula il modello delle orchestre sociali attraverso un'azione strutturata e integrata con l'istituzione scolastica e il Comune. Il progetto non si limita ad ampliare l'offerta musicale, ma introduce un dispositivo educativo stabile fondato sulla collaborazione tra musicisti, educatori, docenti e istituzioni. Le attività sono inoltre costruite specificamente sui bisogni del territorio e sulle caratteristiche delle due fasce d'età coinvolte. L'intervento amplia pertanto la capacità dell'associazione di operare in rete e di trasferire competenze e metodologie in un nuovo contesto locale

5. ***Descrizione delle metodologie di valutazione di impatto sociale che si intendono adottare:***

La valutazione d'impatto del progetto si ispira a un approccio mixed-methods, integrando strumenti quantitativi e qualitativi, ed è strutturata secondo il modello della Theory of Change (ToC), che consente di collegare in modo causale input, attività, output, outcome e impatti attesi. L'impianto valutativo richiama inoltre elementi del Social Impact Assessment (SIA) e del framework logico (Logical Framework Approach – LFA), attraverso la definizione di indicatori misurabili e verificabili lungo le fasi ex ante, in itinere ed ex post.

La componente qualitativa (focus group, osservazione strutturata) consente di rilevare cambiamenti percepiti e dimensioni immateriali (empowerment, benessere, relazioni), mentre la componente quantitativa (questionari standardizzati, monitoraggio partecipazione) permette la misurazione degli outcome.

6. Dettaglio della composizione del partenariato:

Il partenariato è costituito da quattro soggetti con competenze complementari:

1. MusicaInGioco APS, soggetto attuatore e responsabile della gestione operativa, mette a disposizione musicisti, formatori ed educatori specializzati nella metodologia delle orchestre sociali;
2. Istituto Comprensivo "De Vito Francesco – Giovanni XXIII – Binetto" di Grumo Appula garantisce il raccordo con la comunità scolastica, la conoscenza dei bisogni degli alunni, il coinvolgimento dei docenti e delle famiglie e l'integrazione delle attività con il percorso educativo;
3. Comune di Grumo Appula, in qualità di partner istituzionale, assicura il raccordo con il territorio e con le politiche educative locali, favorendo il coinvolgimento della comunità e la valorizzazione e diffusione dei risultati della valutazione d'impatto sociale del progetto. Il partenariato costruisce così una vera alleanza educativa territoriale;

7. Indicazione del cofinanziamento distinguendo tra l'importo monetario e l'eventuale importo figurativo:

Le risorse finanziarie necessarie alla realizzazione delle attività progettuali sono assicurate dal soggetto attuatore MusicaInGioco APS, compartecipando con il 10% di cofinanziamento, secondo il piano finanziario presentato. L'eventuale valorizzazione economica delle attività non monetarie sarà indicata esclusivamente ove ammissibile e documentabile secondo le modalità previste dall'Avviso, mantenendo distinta la componente monetaria da quella figurativa.

5 CRONOPROGRAMMA DI PROGETTO

Riportare nel dettaglio le fasi di progetto e i tempi di attuazione nell'arco dei 12 mesi

n. fase	Descrizione	Tempi di attuazione

I	Avvio e coordinamento territoriale. Condivisione del programma operativo tra MusicaInGioco APS, Istituto Comprensivo, associazione culturale "Tonino Miani" e Comune di Grumo Appula; definizione di calendario, spazi, modalità organizzative e raccordo con docenti e famiglie.	Novembre 2026
II	Individuazione dei partecipanti e analisi dei bisogni. Presentazione del progetto, raccolta delle adesioni e composizione dei gruppi	Novembre - Dicembre 2026
III	Avvio delle due Orchestre Sociali. Costituzione dei gruppi rivolti rispettivamente alla scuola primaria e secondaria di I grado; introduzione alla pratica musicale, conoscenza degli strumenti e costruzione delle prime dinamiche di gruppo in coordinamento con la referente scolastica.	Dicembre 2026 Gennaio 2027
IV	Realizzazione dei percorsi musicali e consolidamento delle competenze nei gruppi	Gennaio - Giugno 2027
V	Monitoraggio e valutazione intermedia. Confronto operativo con équipe di progetto	Aprile - Maggio 2027
VI	Preparazione della restituzione pubblica del progetto. Prove d'insieme, definizione del repertorio e preparazione delle performance finali.	Giugno - Settembre 2027
VII	Evento finale e diffusione dei risultati di progetto. Realizzazione dei concerti delle Orchestre Sociali e condivisione dell'esperienza con la comunità locale.	Settembre 2027
VIII	Valutazione d'impatto sociale ex post e rendicontazione. Confronto con équipe di progetto.	Ottobre 2027

6. QUALITÀ E PROFESSIONALITÀ DELLE RISORSE DI PROGETTO

6.1 ANZIANITÀ OPERATIVA DEL SOGGETTO PROPONENTE

- da settembre a dicembre 2025: Progetto “Concertante/MusicaInGioco Adelfia-Mola di Bari 2025” – Fondo Speciale Cultura ex art. 15 della L.R. n.40/2016 e s.m.i./ANNO 2025. Oltre 200 utenti coinvolti nel suonare gratuitamente uno strumento musicale in comodato d’uso gratuito, con almeno il 30% di utenti in condizione di fragilità e/o diversa abilità. Capofila di progetto
- da marzo a dicembre 2025: Orchestra sociale MusicaInGioco-Terlizzi, finanziata dal Comune di Terlizzi (BA), Assessorato al Welfare, include circa 40 bambini con una percentuale del 30% di utenti in condizione di fragilità e/o diversa abilità.
- da gennaio a giugno 2025: Progetto “Alieni, Azioni per la Libera Invenzione ed Esplorazione di Nuove Identità”, promosso dal Comune di Valenzano - Assessorato al Welfare e gestito dalla cooperativa sociale «Il Nuovo Fantarca», in qualità di capofila di una rete di associazioni come Itaca, Senza piume, Un Clown Per Amico, MusicaInGioco APS, Pooglia Tribe. L’orchestra include circa 35 bambini con una percentuale del 30% di utenti in condizione di fragilità e/o diversa abilità.
- da settembre 2024 a giugno 2025: Progetto Cocreattiva, COmunità CREATiva per il contrasto alla povertà educaTIVA”, finanziato sull’Avviso pubblico “Educare in comune”. Oltre 150 utenti coinvolti nel suonare gratuitamente uno strumento musicale in comodato d’uso gratuito, con almeno il 30% di utenti in condizione di fragilità e/o diversa abilità. Capofila di progetto, Comune di Adelfia, MusicaInGioco APS, partner di progetto.
- da ottobre 2024 a giugno 2025: Coro senza confini, con circa 30 partecipanti, rivolto a minori preadolescenti, adolescenti e adulti, sia normodotati che con fragilità, privilegiando le persone con difficoltà di inserimento socioeconomico, svantaggio socio-culturale e persone con diverse abilità e BES. Finanziamento privato Federazione Nazionale dei Cavalieri del Lavoro – Gruppo del Mezzogiorno
- da Ottobre 2024 a Dicembre 2025: Orchestra dei fanciulli MusicaInGioco-MarioGargiulo, formata da circa 20 bambini dai 3 ai 6 anni con attività vocali, strumentali e di body percussion.
- da Giugno 2024 a Marzo 2025: Orchestra sociale MusicaInGioco-Mola, finanziata dal Comune di Mola di Bari, Assessorato al Welfare, include 30 bambini nelle attività orchestrali, 20 bambini nel coro e 7 persone nelle band con una percentuale del 30% di utenti in condizione di fragilità e/o diversa abilità.
- da Settembre 2024 a Marzo 2025: “RAGAZZI FUORI (TEMPO): UN'OFFERTA FORMATIVA MUSICALE PER LO SVILUPPO DELLE ABILITÀ SOCIALI DI MINORI AUTORI DI REATI”
- a Gennaio a Giugno 2024: Note Positive 2.0, un progetto che ha permesso a quasi 500 bambini di poter suonare gratuitamente uno strumento in orchestra proseguendo il progetto PON finanziato dal Ministero dell’interno, Note Positive. Le orchestre erano ubicate a Mola di Bari (BA), Massafra (BA), Surbo (Le), Foggia (FG), San Severo (FG), Barletta (BAT), Terlizzi (Ba), Ceglie Messapica (Br).

-da Ottobre a Dicembre 2023: PON legalità, Note Positive, “Note Positive”: un progetto formativo musicale rivolto a circa 1000 minori e giovani a rischio in 10 comuni pugliesi, condotto da MusicaInGioco nell’ambito dei progetti speciali che Puglia Sounds promuove e sostiene per favorire lo sviluppo del sistema musicale e valorizzare l’offerta culturale pugliese. Finanziamento Teatro Pubblico Pugliese.

- da Febbraio 2023 a Luglio 2024: Musica senza confini, per realizzare spazi artistici finalizzati a favorire processi di inclusione e coesione sociale fra i minori, gli anziani e individui con diagnosi di disagio psichico, nel contesto delle comunità di Adelfia e Gioia del Colle. Capofila di progetto. - da Gennaio 2023 ad oggi: Progetto P.I.P.P.I. orchestre sociali, Bari, Conversano (Ba), Francavilla Fontana (Br), Troia (FG), Massafra (TA), Galatina (LE), Casarano (Le). Grazie alla collaborazione tra Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali e Regioni, PIPPI ha potuto promuovere le orchestre sociali per rispondere ai bisogni di crescita delle bambine e dei bambini, accanto alle famiglie nell’organizzazione delle attenzioni necessarie per la crescita dei figli. Le orchestre sociali possono essere una risposta collettiva ai bisogni di crescita di bambini, genitori, insegnanti, operatori perché possono generare nuove e positive relazioni. Il progetto include circa 300 bambini.
- da Dicembre 2019 a Giugno 2023: Happy times, progetto di Cantieri Innovativi di Antimafia sociale, Oltre 250 utenti coinvolti nel suonare gratuitamente uno strumento musicale in comodato d’uso gratuito, con almeno il 30% di utenti in condizione di fragilità e/o diversa abilità. Capofila di progetto, Cooperativa Rigenera di Palo del Colle (BA), MusicaInGioco APS, partner di progetto. da Febbraio 2018 a Dicembre 2023: Orchestra sociale MusicaInGioco-Bitonto con oltre 100 bambini coinvolti nelle orchestre di Bitonto e Mariotto con importanti esiti sociali e musicali.
- da Dicembre 2017 a Giugno 2021: Urbact II, migliore pratica di musica per il sociale per URBACT 2017, bando europeo che ha visto la candidatura del progetto MusicaInGioco per il Comune di Adelfia, comune più piccolo in Europa a vincere il premio. https://urbact.eu/good-practices/musicn-play
- da Febbraio 2016 a Maggio 2018: Carcere minorile di Bari e CPA di Lecce, 2 progetti di band destinati ai minori reclusi nel carcere minorile di Bari e nel centro di prima accoglienza di Lecce. Gli operatori hanno utilizzato prevalentemente musica attuale, pop, rock e in particolare RAP.
- Da Gennaio 2015 a Giugno 2019: “Armonie per la salute a scuola”, incluso nel piano strategico regionale per la salute a scuola della Regione Puglia, con la partecipazione di oltre 1000 bambini per anno e la formazione di circa 100 docenti di diversi ordini di scuola.

6.2 RISORSE UMANE COINVOLTE

Short bio risorse interne:

• Alessandra Partipilo (violino e direzione):

Violinista, violista e docente formatasi al Conservatorio di Bari. Vanta collaborazioni prestigiose con diverse formazioni cameristiche e orchestrali e con artisti come Uto Ughi, Sergio Rubini e Giorgio Albertazzi. Parallelamente all'attività concertistica, si dedica alla didattica inclusiva: dal 2014 collabora con l'associazione "Musica in Gioco" (metodo Abreu) e attualmente lavora come insegnante di sostegno nella scuola pubblica. La sua carriera unisce l'amore per l'arte alla musicoterapia e a un forte impegno nel contrasto alle vulnerabilità sociali

• Francesco Manfredi (clarinetto e sax):

Nato nel 1979, si diploma al Conservatorio “N. Piccinni” di Bari. Dal 2009 al 2012, collabora con la Fondazione Petruzzelli, in qualità di primo clarinetto. Nel 2013, si perfeziona in clarinetto jazz con il clarinettista e sassofonista Jean-Baptiste Berger e dal 2017 al 2019 è il clarinetto solista nei concerti di Capodanno presso il teatro Petruzzelli.Nel 2019 realizza il suo primo progetto discografico da band leader, in quintetto, “Promenade Bechet” dedicato al clarinettista Sidney Bechet. 2019-2022 docente di clarinetto presso la scuola media “Casavola” di Modugno e il Conservatorio di Trapani. Tiene lezioni di clarinetto jazz presso la nota scuola barese “Il Pentagramma”.

• Letizia Frangioso (contrabasso e violoncello):

Nasce a Bari nel 1979, studia canto con i Maestri Vincenzo Schettini, Giuseppe Delre, Paola Arnesano. Nel 2021, si laurea in Canto Jazz presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari, sotto la guida del M° Gianna Montecalvo. Attualmente studia Contrabbasso classico col M° Giovanni Rinaldi e suona in numerose orchestre del territorio.

• Marco Pignataro (percussioni trombone e tromba):

Trombonista, diplomato al Liceo Musicale di Acquaviva e allievo del Conservatorio N. Piccinni. In MusicaInGioco dal 2013, nei suoi 13 anni di esperienza è passato da giovanissimo allievo a maestro e tutor dell'Orchestra Sociale. Da un biennio vi insegna tromba, trombone e percussioni applicando la didattica reticolare. Conta diverse partecipazioni in orchestre (accademiche e non) e collabora con varie realtà musicali, incluse formazioni bandistiche di rilievo istituzionale.

• Andrea Gargiulo (direttore e arrangiatore)**:
Direttore artistico di MusicaInGioco dal 2010, direttore, pianista, compositore e arrangiatore, diplomato in pianoforte, composizione corale e direzione di coro (equipollenti a Lauree magistrali), docente del conservatorio di Bari e docente a contratto in diverse università, Formatore dei docenti di orchestre sociali in Italia (Piacenza, Verona, Torino, Avezzano, Napoli, ecc.). Attivo in campo sociale nel contrasto alla povertà culturale e per la diffusione della cultura di antimafia sociale.
** *contribuisce alle attività del progetto come volontario.*

• Roberta Ruccia (violino, tastiere):
prosegue attualmente gli studi di violino presso il conservatorio Niccolò Piccinni di Bari. Ha recentemente suonato tramite BiP Erasmus con il conservatorio di Eisenstadt in Austria ed è violino di fila dell'orchestra Giovanile della Magna Grecia di Taranto. Da sempre ha avuto la possibilità di imparare la didattica reticolare tramite l' orchestra giovanile MusicaInGioco partendo come alunna e poi come tutor/maestro. Ha incluso nelle sue esperienze quello di animatrice ed educatrice 3-6 e 7-12 anni, tramite associazione Sacro Cuore di Acquaviva delle fonti(BA).

Short bio risorse esterne:
• Carmen Zaira Torretta:
PhD Fellow in Sociologia Generale e Project Designer. La mia ricerca accademica è su genesi, radicamento ed espansione del fenomeno mafioso c.d. camorra barese. Socia della società scientifica SISMA. Mi occupo di innovazione sociale e progettazione con la pubblica amministrazione ed enti del terzo settore, lavorando su temi legati a migrazione, criminalità organizzata e disuguaglianze sociali. Project Manager del progetto “La stazione delle farfalle”, vincitore del bando PUGLIA BENI COMUNI promosso dalla Regione Puglia per il Comune di Adelfia (BA). Collaboro con enti culturali regionali e nazionali su temi legati ai diritti civili e sociali. Ho svolto ricerche in Italia, Spagna e Bosnia-Erzegovina in ambito accademico, in collaborazione con diverse organizzazioni della società civile europea in materia di diritto d’asilo.

6.3 ALLEANZE

La composizione del partenariato risponde alla volontà di costruire attorno ai minori non un singolo intervento laboratoriale, ma una vera e propria alleanza educativa e territoriale, capace di connettere scuola, istituzioni, competenze professionali e risorse culturali della comunità.

1) MusicaInGioco APS assume il ruolo di soggetto attuatore e costituisce il principale presidio metodologico e operativo del progetto. L'associazione mette a disposizione la propria esperienza nella didattica musicale inclusiva e nella costituzione e gestione di orchestre sociali, assicurando il coinvolgimento di musicisti, educatori e formatori professionisti. Sarà responsabile della progettazione e realizzazione dei percorsi musicali, della gestione delle attività, del coordinamento dell'équipe, del monitoraggio e della restituzione finale.
2) L'Istituto Comprensivo "Devitofrancesco – Giovanni XXIII – Binetto" rappresenta il presidio educativo del progetto. La scuola contribuisce alla conoscenza dei gruppi e dei singoli beneficiari, alla rilevazione dei bisogni educativi e relazionali, al raccordo con le famiglie e, ove necessario, con i servizi sociali territoriali, integrando le attività nella più ampia strategia educativa azionata dal progetto.
3) Il Comune di Grumo Appula svolge una funzione di raccordo istituzionale e territoriale. In quanto partner pubblico, contribuisce alla lettura strategica dei bisogni della comunità, facilita il collegamento con le politiche educative e sociali locali e sostiene la diffusione pubblica dei risultati.

(luogo e data)
Adelfia, 3 settembre 2026.

(firma digitale del Legale rappresentante del soggetto proponente)

ANTONIO
MORETTI
08.09.2026
09:24:42
GMT+00:00